

Пятница



Журнал НМБОУ «Гимназия №11»



№ 1(40)

Сентябрь-октябрь

2018г.

Анжеро-Судженск

Колонка редактора

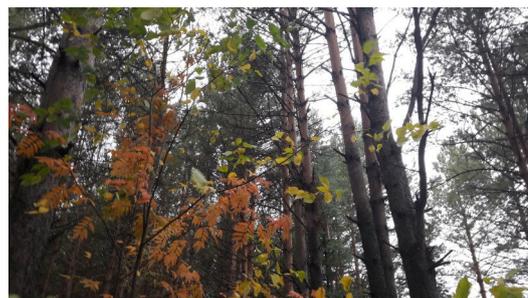
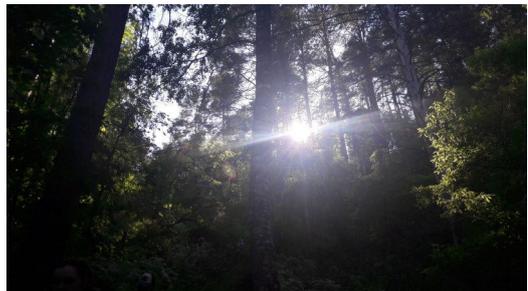
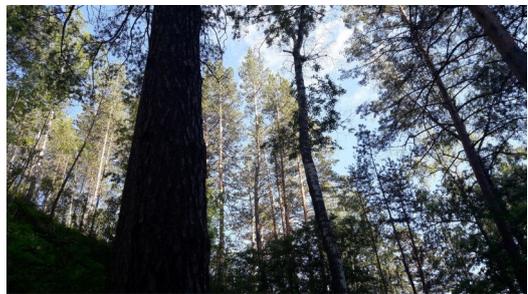
Уже давно закончилась первая четверть нового учебного года. Еще недавно на улице желтели опавшие листья, а сейчас тротуары города покрыты огромным слоем снега. На такие перемены сложно не обратить внимания, когда они происходят прямо за вашим окном.

И вправду, часто бывает, что наша жизнь меняется совершенно непредсказуемо. Перед ребятами, пришедшими в десятый класс, школа предстала в другом свете. Профильные предметы, вторая смена, много новых знакомств – все это уместили в себе первые два месяца осени.

Но не нужно думать, что жизнь меняется только у тех, кто переходит в десятый класс или уходит из школы вовсе. Среди первоклассников, которых наша школа встретила в этом году была и моя сестра. И с началом ее школьной жизни начались изменения и в моем быту. Теперь мы с ней вместе делим стол, делаем уроки, я часто вижу ее в школе и забираю оттуда. К подобным переменам я готов не был и потому этот год уже не такой как все предыдущие. Жизнь перевернулась с ног на голову.

Искренне желаю, чтобы жизнь каждого постоянно менялась, становилась интересней и преподносила приятные сюрпризы. Не бойтесь что-то изменять и старайтесь приспособливаться к неожиданным поворотам вашего жизненного пути!

*Главный редактор журнала
«Пятница`11» Даниил Медведев*



ГиОс

4.«Спортсменка, комсомолка и просто красавица».

100-летие ВЛКСМ

5-7. Герой нашего города

Гимназия-life

8.Красота—залог процветания

9.Дневник комиссара

10-13.Новые идеи рождаются здесь!

Я, ты, он, она - вместе целая страна

14-15.Учительница с именем планеты

Post Scriptum

**16-26.Книги, как люди, каждая имеет
свою судьбу и историю:**

16-19.Россия, устремленная в будущее

**20-22.Вечные проблемы вечных
произведений**

23.Испытание временем и интересная судьба

24-25.Кто такой мечтатель?

В гостях у Настеньки

26.Дневник размышлений о будущем России

27.Разминка для ума

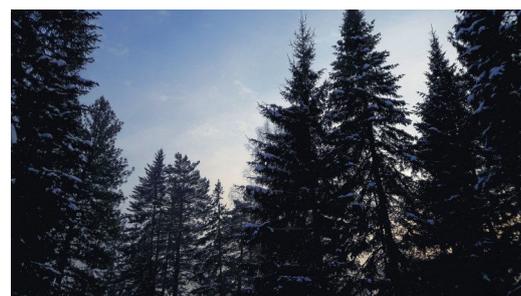
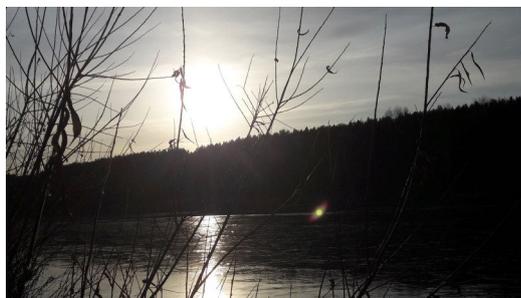


Фото Дианы Маспан, 9 «Б»

«Спортсменка, комсомолка и просто красавица»

Полина Вилис учится в 9Б классе, она отличница, занимается в Театре Танца «Грёзы» и выигрывает все олимпиады. Об этом знают многие, но я хочу рассказать о Полине то, что знают лишь самые близкие.

Первое впечатление о Полине создаётся сразу, и почти всегда оно верное. Полина выглядит строго, иногда даже чопорно, думаю, с этим она даже не поспорит. Всегда ходит на каблуках, и часто на её губах яркая помада. Железная леди, иначе не скажешь, но за этим образом скрываются, и доброта, и сострадание, и готовность помочь в сложной ситуации.

У Полины очень плотный график. Наши одноклассники удивляются, как она всё успевает. А ведь с ней можно обсудить и музыку, и новости интернета, и, конечно, учёбу. В этом году Полина будет писать пять олимпиад городского этапа. А впереди ещё и экзамены.

Следует отметить, сколько я знаю Полину, она всегда неразлучно связана с биологией. Любовь между ними зародилась с самого начала школьного курса, с пятого класса. Полина укрепляет свои знания в детском эколого-биологическом центре имени Г.Н.Сагиль. По окончании девятого класса, её с нетерпением будет ждать химико-биологический профиль нашей школы. Мы обе идём на городскую олимпиаду по химии, она решает задачи ловко и быстро, а я даже не всегда успеваю следить за ходом её мыслей.

Предлагаю отстраниться от школы. Юный биолог уже 9 лет занимается в Театре Танца «Грёзы». Интересный факт: Полина никогда не пропускала репетиции, только если по болезни. А это заслуживает уважения. В 7 классе она играла Герду из сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная Королева». Полина с восторгом и предвкушением рассказывала о репетициях к этой танцевальной постановке, о костюмах и декорациях. А сейчас она не только танцует на концертах, но и ведёт их. Даже со сцены чувствуется её сильная энергетика и желание идти только вперёд!

Ангелина Галковская, 9Б



Герой нашего города

В этом году отмечают столетие комсомола. До наступления праздника об этой организации я практически ничего не знала. Мало кто мог мне рассказать, чем занимались комсомольцы, к чему они стремились, были ли они в нашем городе. Информация в интернете и книгах предоставлена сухо и скучно. Чтобы узнать о первых комсомольцах, я решила посетить городской музей. Там мне рассказали об удивительном человеке, о котором хочу поведать и вам.

Константин Петрович Агудин родился в 1907 году в селе Успенское в Омской области. В начале 20 века его отец приехал на заработки на Судженские копи. Позже жена с сыновьями переехала к нему. В 1916 году в результате несчастного случая на шахте Костя остался без папы. После смерти отца денег на оплату обучения в школе стало не хватать. Поэтому, не окончив и трёх классов, мальчик пошёл работать посыльным на угольные копи. С этого момента Костя постоянно работал в шахте на разных должностях: слесарем, контролером, лесодоставщиком.

Комсомольское движение пришло в Анжеро-Судженск в 1923 году. Константин первым в городе вступил в ВЛКСМ. Каждым следующим поступком он стремился оправдать своё звание.

Вскоре прошёл обучение в вечерней школе при горном техникуме и стал работать шахтёром. Помимо похвал за старание и перевыполнение плана, множество раз его награждали почётными грамотами за активную партийную деятельность. Во всём проявлял инициативу, принимал участие в общественной жизни, стал редактором стенгазет, председателем шахтёрского цеха.

Стенгазетами Константин Петрович стал распоряжаться неспроста, ведь в свободное время он часто занимался рисованием. Больше всего любил зарисовать округи Судженки, вблизи которых он вырос. Нередко перерисовывал коммунистические памфлеты. Позже стал осваивать фотографию. Чаще всего фотографировал городские панорамы и постройки. Во многом благодаря его стараниям можно восстановить пейзажи довоенного, старого Анжеро-Судженска.



С наступлением войны в 1941 году добровольцем отправился на фронт. В сражениях получил несколько ранений и был демобилизован в тыл. Несмотря на это продолжил трудиться на благо отечества на заводе. За отвагу на фронте и доблестный труд в тылу награждён несколькими медалями.

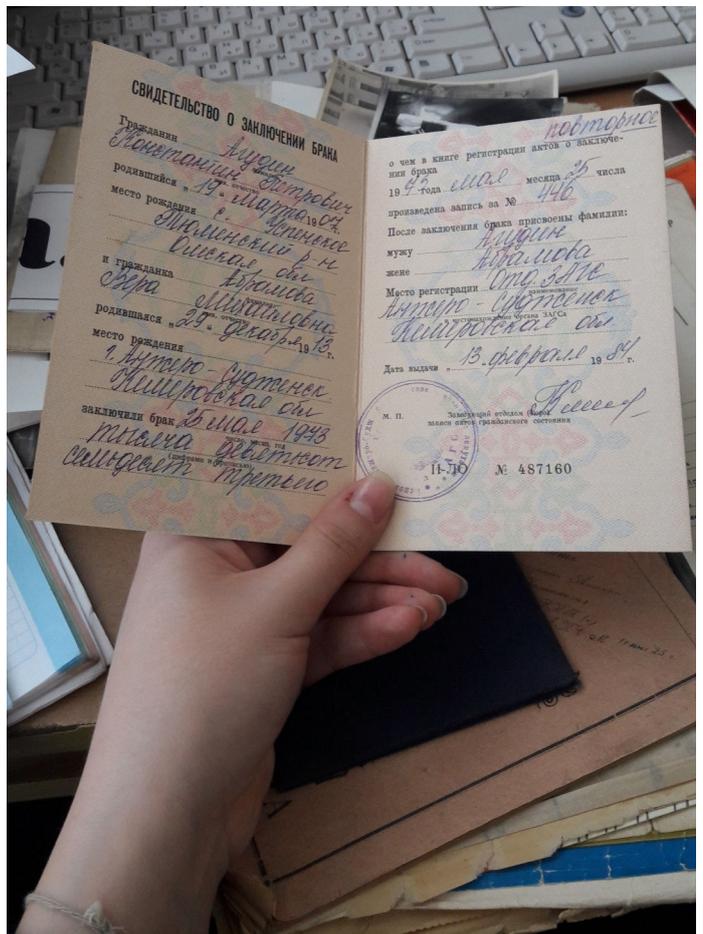
После окончания войны вернулся в Анжеро-Судженск, этот город для него стал родным.

Круг увлечений Константина Петровича был очень обширен. Помимо рисования и фотографии, которые были важной частью его жизни, близок ему был спорт. Участвовал в лыжных забегах и побеждал на областных соревнованиях. Позже увлёкся журналистикой. Уже в пенсионном возрасте стал писать статьи и исторические очерки в газеты «Комсомолец Кузбасса», «Борьба за уголь», «Кузбасс».

В возрасте 66 лет Константин Петрович женился на Вере Михайловне Абрамовой.

Даже в преклонном возрасте Константин Петрович не растерял бодрость духа, продолжал вести пропаганду комсомольского образа жизни, выступал на торжественных сборах, сам являлся их организатором. Этот человек всю жизнь трудился, чтобы построить светлое будущее.

Родственников у Константина Петровича не осталось, и единственными хранителями его наследия стали работники музея. Чтобы подробно разобраться в его биографии мне самой потребовалось работать с музейными архивами.



История жизни этого невероятного человека меня поразила. Как ни печально, кроме музейных работников сейчас о нём мало кто не знает. Жители города могут только увидеть его рисунки, фотографии и фотоаппарат на витрине. Кроме статьи из газеты прошлого века никаких материалов о нём нет. Я решила положить начало исследованиям его жизни, чтобы люди узнали о трудах и заслугах Константина Петровича Агудина.

Не многие современные люди готовы безвозмездно трудиться, следуя своим убеждениям, а не из корыстных целей так, как это делал он, поэтому он достоин памяти своих потомков.

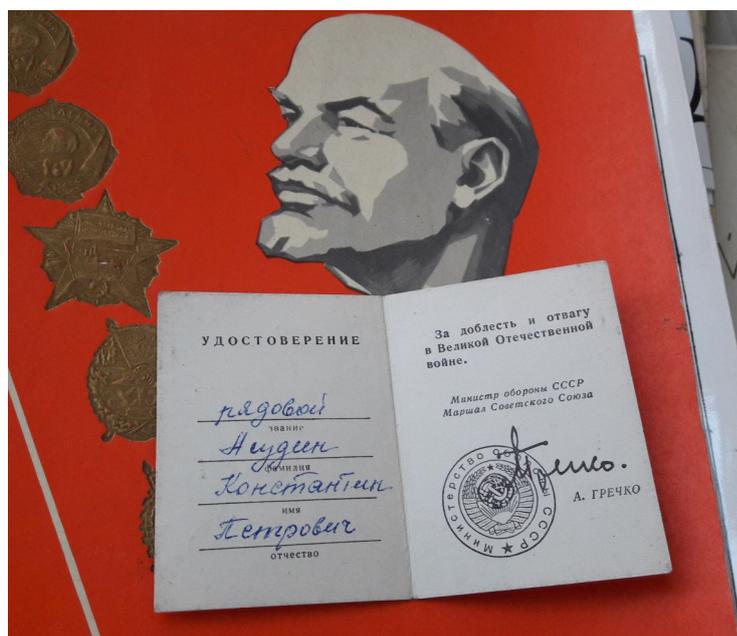


Фото и материал Дианы Маспан, 9 «Б»

Красота – залог процветания

Вы когда-нибудь задумывались, зачем нужно озеленять какую-либо территорию?

Первое, что приходит в голову, это сохранение чистого воздуха. И я не могу поспорить – это и в правду важная причина. Но не менее значимой целью при озеленении территории является ее украшение

Если вы когда-нибудь бывали в Анжеро-Судженске, то, наверняка, проезжая по одной из главных улиц города, видели школу №11. Зимой осенью и весной она совершенно непримечательна, но все волшебство начинается с наступлением первых месяцев лета. Территория школы преобразуется, клумбы пестрят цветами разных видов и форм, а помимо прекрасной внешности, в воздухе витает чудный аромат меда, который исходит от посаженных алиссумов. Каждый год уже на протяжении десяти лет, под руководством Галины Юрьевны Тищенко наша школа реализует социально-значимый проект «Цвети и здравствуй, город мой!», собирая рассаду и выращивая ее в учебном году. Ближе к маю на подоконниках в коридорах распускаются красивые бутоны самых разных цветов, которые уже через месяц будут высажены ребятами из трудового лагеря перед школой и на ее дворе.

Но это не единственная традиция школы, которая помогает озеленять город. Каждый учебный год еще совсем маленькие первоклассники вместе с их родителями сажают что-нибудь на территории школы. В этом году мне посчастливилось вместе с моей сестрой-первоклассницей посадить кустик сирени на заднем дворе школы.

Но не стоит думать, что только наша школа участвует в озеленении города. Дом детского творчества также вносит свой вклад в преобразование города. В летнее время года перед ним всегда цветут клумбы, которые видны не только с тротуара и окон, но и из проезжающих по дороге машин. Помимо посадки цветов, педагоги ДДТ недавно начали работу над живой изгородью из быстрорастущего шиповника, которая вместо забора будет огораживать территорию и создавать уют и красоту. У клуба юнкоров «Тропинка» на базе Дома детского творчества есть одна традиция, которую знает каждый, кто занимается не первый год. Любого выпускника клуба должен посадить перед ДДТ деревце,

и будет продолжать расти. Ребята и руководитель шутливо называют этот процесс «Дубы сажают дубы».

Все эти акции и традиции проводятся в нашем городе часто. Ребята разных возрастов и взрослые ежегодно помогают озеленять город. Это прекрасно, что люди не забывают о том, что озеленять город важно. Сохранение природы таким путем приведет город к процветанию в прямом смысле этого слова.



Дневник комиссара

День 1. 29 октября.

Подъём в 6:30 был тяжёлым, учитывая, что учимся со второй смены. Ужасная метель на улице сменилась на тёплый кабинет и уютную атмосферу Школы Актива.

Утренняя линейка началась с нашего танца. Надеюсь, он понравился не только комиссарам. Олеся Юрьевна и активисты из Дома детского творчества провели установку на творческие площадки и поздравили РДШ с Днём рождения (кричать фразу «С днём рождения» ребятам понравилось больше всего).

До начала творческих площадок все ходили как сонные мухи, но всё же проснулись. На КТД было видно, что «новенькие» активисты поработали плодотворно. А то, что 1 отряд на площадке Гражданская активность поставили танец за 40 минут, поразило меня больше всего.

В 12:00 посетили концерт в ДК «Центральном», посвящённый 100-летию создания ВЛКСМ. Выступление о героях событий 20 века и рассказ детей агитбригады гимназии подали хороший пример подрастающему поколению.

Подводя итоги дня, можно сказать, что будет тяжело везде успевать, но мы работали и работаем не зря.

День 2. 30 октября.

Пол утра спала, но зажигалочка, которую мы устроили, разбудила меня. Сыграли чуть ли не во все танцевальные игры, дети участвовали не все, ещё спали.

Мастер классы подкралась незаметно и так же незаметно прошли. На каждом из них ребята и комиссары задавали вопросы, что-то записывали.

После традиционного ЧИПа был организован оригинальное КТД - «Штаб». Дети боролись за победу, поддерживали свой отряд, даже после оглашения результатов.

День насыщенный, в чем-то сумбурный. К сожалению, возникают споры между парами ребенок-ребенок, комиссар-комиссар, комиссар-ребенок. Мы пришли на Школу Актива, чтобы учиться работать в коллективе.

Вывод. Дети довольны и их лица сияют улыбкой, а это главное.

День 3. 31 октября.

Последний день Школы Актива. Весь день мы были на позитиве, потому что уже предвкушали долгий и крепкий сон после 1,5 месяцев работы. Очень много танцевали и смеялись. Детям передан наш настрой и позитив. Конечно, дисциплина из-за этого подкачала, но это было исправимо.

Весь день не утихали поздравления Георгию Гусакову, у которого был День Рождения. Поздравления на линейке, на мастер-классах, от пресс-центра и торт с логотипом ВО'ДА продакшн - надеюсь, что это был его лучший праздник.

После того как дети разошлись по домам, комиссары и пресс-центр пили чай, обнимались, оформляли газету. Незабываемая атмосфера.

Самым трогательным моментом была песня «Оркестр» во время ЧИПа. «Не забывайте, что мы все вместе» - даже если Школа актива закончилась, вы должны дальше нести с собой такой же настрой.

Всем спасибо, люблю вас.



Арина Лантева, 10 «Б»

Новые идеи рождаются здесь!

В этом году на ноябрьских каникулах прошла весьма насыщенная Школа актива под названием «Мы – без границ». Она была переполнена яркими событиями и положительными эмоциями. Быть может, произошло это потому что она была совершенно необычной и многое поменялось с прошлого года.

Открытие Школы Актива произошло в знаменательный день - 29 октября. Именно в этот день Российское Движение Школьников (РДШ) празднует свой третий день рождения. Но скрасило этот день еще одно торжество – столетие ВЛКСМ. Ребятам, пришедшим на Школу актива на линейке рассказали про обе эти даты активисты из городского союза детско-юношеских организаций «Юные сердца». После республиканской линейки отряды разделились на группы и посетили 5 мастер-классов, которые посвящены направлениям РДШ.

Елшин Данила, гость из городского штаба РДШ, рассказал о направлении «Гражданская Активность» и курировал работу на этой площадке.

Ольга Михайловна Петунина организовала работу на площадке информационно-медийного направления, главной задачей которой стало создание и запуск челленджа добрых дел.

Про экологическое направление РДШ, которое появилось совсем недавно, рассказала Олеся Юрьевна Садыкова. Активисты узнали про всероссийский конкурс «На старт, эко-отряд!» и обсудили всевозможные акции, которые можно провести в общеобразовательных школах нашего города.

Военно-патриотическая площадка под руководством Юлии Анатольевны Кайзер состояла из блока теории и практики. Ребята подчеркнули для себя, что юнармия - это возрождение старых добрых традиций детских и молодежных организаций.

А вот мастер класс Елены Филипповой направлен на личностное развитие, где был создан плакат, посвященный Кузбассингу.

После плодотворной работы активисты отправились в ДК "Центральный", где прошёл солнечный раунд лик, посвященный столетию ВЛКСМ, "Не расстанусь с



комсомолом, буду вечно молодым!". Ученикам гимназии и активистам разных школ рассказали о зарождении комсомольского движения и заслугах его участников. Ведущими праздника стали не только профессионалы Дворца Культуры, но и ученики 9 "А" класса.

ЧИП и КТД прошли довольно быстро, а затем активисты разбежались на отрядные огоньки. Первый день подошёл к концу.

Второй день Школы Актива прошел под девизом "Как пример!".

Утро началось с традиционной республиканской линейки, где представили гостей, настоящих профессионалов своего дела, которые провели 5 мастер-классов, соответствующих направлениям РДШ.

Егор Еремеев - лидер ДОО РДШ "Юность Кузбасса" г. Кемерово, свой мастер класс посвятил социальным проблемам. Некоторые активисты в своих практических работах использовали книги, другие - интеллектуальные карты. Это сделало его мастер классы не просто интересными, а по истине уникальными, каждый из которых отличался от предыдущего.

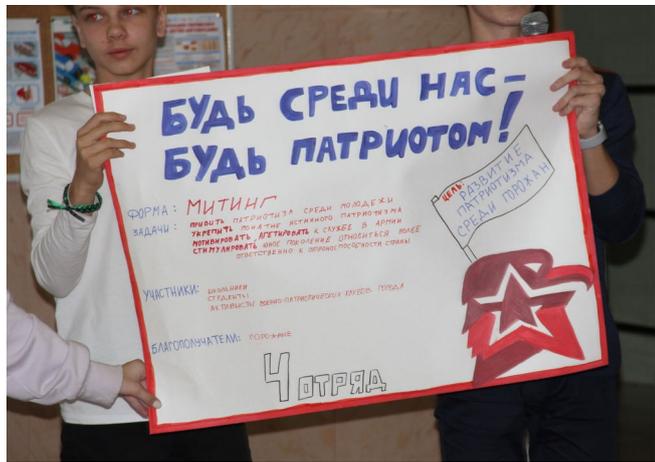
Сборная команды КВН "Спросони" завлекла активистов игровой формой работы, в ходе которой рассказала почему стоит играть в КВН, топ 5 запретных тем для шуток, основу КВН и многое другое. Денис Мерк, Владимир Дейкун, Саша Педе и их руководитель Леонид Штельтер запомнились ребятам своим добрым чувством юмора и широкими улыбками.

Анастасия Гульба, главный редактор радио Анжеро-Судженска обсудила с активистами проблему грамотности ведения социальных сетей и соблюдение этических норм в интернете.

А вот Георгий Гусаков, автор ВО'ДА продакшн, рассказал ребятам о создании своего телешоу с нуля. Это выпускник гимназии, который с помощью своего труда и таланта за довольно короткое время сумел добиться определённого успеха и популярности.

Встреча с ансамблем казачьей песни Детского дома "Росток" "Казачья станица" прошла с песнями и танцами под живую музыку. Руководитель ансамбля





А.Л. Чуверов назвал свой мастер класс так: "Казак без шашки, что песня без слов".

За эти два с половиной часа, активисты унесли с собой целый багаж новых знаний.

Коллективно-творческое дело - традиционное мероприятие Школы Актива, но именно сегодня оно прошло в довольно необычном формате. Военно-патриотическая игра "Штаб" включала в себя 6 станций: викторина по военным книгам и фильмам, сборка и разборка автомата Калашникова, военные звания, которые вызвали трудности у активистов, надевание противогаза, оказание первой медицинской помощи, строевая подготовка.

В итоге победу одержал 3 отряд, с чем их и поздравили остальные участники школы актива.

Последний, но самый быстрый и яркий день Школы Актива прошел также, как и начался - в спешке. Комиссары и активисты понимали, что сегодня закончится эта чудесная сказка и поэтому старались успеть сделать как можно больше. Этот день начался с мастер-классов, которые проводили комиссары и Георгий Гусаков. Ребята из комиссарского отряда рассказали о лидерских качествах, необходимых каждому активисту, а Георгий посоветовал, как можно быстро и легко выучить английский язык.

На последнем ЧИПе в этом году, ребята исполнили свои любимые орлятские песни, с радостной улыбкой на лице играли в "Чик-рику", "Физрука", "Хрюшенькины сапоги" и другие игры. Несколько раз все присутствующие на Школе Актива поздравили Георгия Гусакова с Днём Рождения, а пресс центр подготовил праздничный плакат и чудесные поздравления. Сам Георгий сказал, что этот праздник был одним из самых лучших и



В этот день прошло КТД под названием "Звёздный час", на котором активисты показали свои способности и умения. Звёздочки Школы Актива были награждены фирменными значками и сладкими призами.

После отрядных огоньков ребята выходили со слезами на глазах. Нет, их не обижали комиссары, просто активисты не хотели прощаться со Школой Актива, с чудесными мгновениями. Эта смена действительно удалась и осталась прекрасным моментом в памяти ребят.



Мария Анисимова, 11 «А»



Учительница с именем планеты

В нашем школьном журнале мы часто рассказываем много нового о наших учителях. В этот раз редакция журнала пригласила на занятие учителя истории нашей школы и классного руководителя восьмого класса Венеру Раисовну Шильчикову. По национальности она татарка нам было интересно узнать побольше о ней. Мы взяли у нее интервью, в котором она рассказала о себе, о своей семье, о жизни ее класса.

По словам Венеры Раисовны, с детства она мечтала стать учителем, играла в школу с братом и сестрой, учила их и даже вела свой классный журнал. И ее мечта сбылась: она поступила в институт на филолога. Окончив институт, решила пойти в одну из школ нашего города учителем русского языка. В этой школе оставалась только вакансия учителя истории, поэтому ей предложили переучиться, и она согласилась. В этой школе Венера Раисовна работала до 2016 года. Позже она стала учителем истории и обществознания уже в нашей школе, где и работает сейчас.

Шильчиков Вячеслав Викторович - муж Венеры Раисовны - работает в ФСБ помощником начальника караула. Алина Шильчикова, ее дочь – ученица третьего класса в нашей школе. Семья Венеры Раисовны ведет активный образ жизни и в свободное время занимается разными видами спорта: велоспорт, катание на коньках и лыжах.

Венера Раисовна рассказала, что вся ее огромная семья особо чтит память своих дедушек и бабушек. И

это не просто так, ведь их родословная – одна из «Шахтерских династий» Анжеро-Судженска. Ее дедушка Хасан Ярмухаметов в возрасте пятнадцати лет попал на фронт, воевал в Сталинграде, а после войны работал в органах НКВД в Прибалтике, где боролся с военными преступниками.

Домой он вернулся только в 1950г. Галина Ярмухаметова, бабушка, работала в тылу за станком во времена Великой Отечественной войны на машиностроительном заводе. Работа была очень тяжелой, приходилось трудиться в две смены подряд и без выходных, Там она получила немало травм, которые периодически давали о себе знать в течении всей жизни. После войны дедушка пошел работать в шахту «Анжерская» забойщиком, пока не получил травму. Его придавило рештаком. Повреждения были серьезными, но когда его подняли, то он прошептал: «Все нормально, мужики». Даже после такого он не сидел на месте, оставался активным человеком, интересовался новостями в стране, был очень интересным собеседником, неумолимым оптимистом и тому же учил своих детей и родственников. Умер Хасан в 2016 году, прожив долгую и достойную жизнь длиной в 90 лет.



«И в своей работе учу ребят нести ответственность за свои поступки, быть внимательными друг к другу. В нашем классе есть разные традиции: день именинника, лыжные прогулки. Вместе с учениками принимаем участие в благотворительных акциях, например, оказываем помощь приюту «Островок доброты», - рассказывает Венера Раисовна.

Еще мы услышали от Венеры Раисовны о другом ее дедушке. Хамза Латыпов тоже был шахтером. В его трудовой книжке было всего две записи: «Принят» и «Уволен в связи с уходом на пенсию». Он был награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.». Мансура Абрахатовна, его жена, работала на этой же шахте.

У них было две дочери и два сына. Оба парня также связали свою судьбу с шахтой. «Шахтерская династия» продолжается до сих пор: брат Венеры Раисовны Анвар и сейчас трудится на шахте «Березовская».

По женской линии идет педагогическая династия. Мама Зухра Хасановна Латыпова по образованию воспитатель, сестра Альфия Латыпова – работник управления образования, тетя Сайма Хамзаевна Акбашева много лет проработала учителем начальных классов в школе №32. Каждый год в день шахтера



История этой «Шахтерской династии» и в правду интересная. Венера Раисовна очень мало рассказывала о самой себе. Она постоянно говорила о своей семье, об ее истории. Быть может, именно благодаря культуре ее народа, тому как ее воспитывали она уделяет так много внимания истории своей родословной. Как и для всех татар, для Венеры Раисовны семья стоит на первом месте. Складывается такое впечатление, что все ее родственники – это целый отдельный мир, как Солнечная система, а сама она в нем – планета Венера, которая является небольшой, но важной частью огромного родословного дерева.

Даниил Медведев, 10 «Б»

Сергей Кузнецов, 8 «Б»

Книги, как люди, каждая имеет свою судьбу

В этом году учащиеся разных классов поучаствовали в конкурсе сочинений. Самой выбираемой темой оказалась «Книги, как люди, каждая имеет свою судьбу и историю». В работах были описаны книги юбиляры этого года, раскрыт их смысл и описана их история. Также на конкурс отправились работы в номинациях фантастический рассказ и дневник размышлений. Представляем вашему вниманию работы ребят.

Россия, устремленная в будущее (Фантастический рассказ)

Я работаю телохранителем. В этот раз моей подопечной стала дочь императора. Скрытная особа. Не любит говорить о себе и, вообще, о чем-то говорить. Но так мне даже лучше. Не особо хочу вступать с ней в диалог. Не мой уровень, очень уж хорошее воспитание у нее. Отец, несмотря на свою работу, уделял очень много внимания дочери. И это принесло свои плоды...

Передо мной - лучший дипломат мира, который знает все о речевом воздействии, лидерстве и психологии человека. Именно поэтому она - потенциальная цель анархистов, жаждущих власти. А для ее получения им нужна отдача со стороны общества. В стране сохраняется демократия, и поэтому дочь императора сейчас разъезжает по стране с выступлениями, пропагандирующими власть императора Владимира*. Возможно, это и неправильно, но, несмотря на грязные методы, Владимир всегда преследовал только светлые цели. Никогда за время его правления не случалось произволов власти или ложных обвинений. Он следит за порядком в стране и не допускает жестокости. Чего нельзя сказать о главе анархистов...

Александр всегда был человеком решительным и хладнокровным. Он не разделял интересов императора, шел ему наперекор, хоть и был его советником. И когда Владимир в очередной раз не послушал Александра и допустил ошибку, после которой пострадали люди, то верховный советник был вне себя. Он оставил пост со скандалом и исчез на несколько месяцев. После чего он предстал пред людьми в другом свете. Жестокий предводитель, собравший вокруг себя безжалостных мародеров, готовых на все ради денег и славы. Террористические акции, продуманные криминальным гением, внушали страх в людей и заставляли потакать ему.

Никто не знал, как с ним бороться. Все еще больше усложнилось после того, как в руки анархистов попали разработки ученых Владимира. Профессора месяцами трудились для армии государства, и в один момент все разработки попали в руки этого тирана...

Вот почему так важно, чтобы народ принял сторону Владимира. Если власть попадет в руки к бывшему советнику, то Россия погрязнет в жестокости. Страна утратит будущее. Производство будет направлено на изготовление оружия, а демократию плавно сменит абсолютная монархия, или даже тирания...

Может быть, простому телохранителю не дано думать о таком, но в современном мире борьба за власть выходит на новый уровень. Менее кровопролитный. Больше нет масштабных терактов, уносящих сотни жизней. Люди в этой реальности стали более гуманными и осознали истинную цену жизни человека. Даже безжалостный лидер анархистов, холодно вгоняющий страну в хаос, не допускает убийств. Это одна из лучших черт нашего будущего...



Мы подъезжали к назначенному месту. Алиса, возможно величайший дипломат в истории России, готовилась к выступлению на живую аудиторию более чем в миллион человек. Я уже был пропитан словами этой юной особы, но именно сегодня я хотел послушать ее выступление.

Пришла пора. Алиса готова. Мы с ней вышли на сцену. Огромное пространство, заполненное людьми. Какой-то парк. Где-то там вдалеке видна линия окончания публики. И как она не волнуется? Так много людей, впервые вижу подобное. Приблизил изображение толпы. Нужно же понимать, что происходит по ту сторону сцены. Пока я разглядывал людей, Алиса начала свою речь.

Прошло около пятнадцати минут. Люди слушали с интересом. Казалось, они были под гипнозом. Она - прирожденный оратор... Алиса закончила свое выступление. Теперь публика была уверена в том, что их император обеспечит стране светлое будущее. И, казалось бы, миссия выполнена. Но вдруг...

Он просто появился у нее за спиной. Темный капюшон с маской, эластичный угольно-черный костюм с поясом и несколькими карманами. Он полоснул по руке Алисы лезвием, и та моментально упала ему на руки. Кинжал отравлен. Не смертельно, надеюсь. Я кинулся задержать его, но он мощным ударом ноги откинул меня в сторону. Я не успел встать, как он исчез, также быстро, как и появился. Я был в шоке. У меня не получилось. Я не смог ее уберечь. Она попала в руки Александра...

Следующие несколько часов я провел в полном ступоре. Я не знал, куда меня везут люди императора и что происходит. Я не понимал, где я, как попал сюда. Через пару часов я понял. Меня везут к императору...

Раньше я никогда не виделся с ним лично, меня наняла его дочь, он же просто доверился ее выбору. А теперь - личная аудиенция с самим Владимиром. Смотреть в его глаза мне совсем не хотелось. Я чувствовал вину за все произошедшее. Она пожирала меня изнутри. Император не злился на него. Он был подавлен. Единственное, что он сказал это, что теперь главной моей задачей будет отыскать Алису. Мне выдали снаряжение. Сверхновые технологии, о которых знают единицы, теперь в моем распоряжении. Вывели из резиденции Владимира меня также быстро, как и доставили. Сняв номер в ближайшем отеле, я решил переждать ночь, а на утро начать действовать...

Я был удивлен своими обновками. Миниатюрный телепорт, позволяющий переместиться на пару сотен метров вперед. Бесшумный и управляется щелчком пальцев. Линзы, приближающие изображение, пишут все, что я вижу на камеру. Перчатки, способные пускать электрический импульс, парализующий цель. Среди прочего были две вещи, которые вызвали у меня удивление. Первая из них - это пистолет. Самонаводящийся и с разными режимами стрельбы. Один из режимов имел подпись «Убийственный». Мне это не понравилось... Неужели император готов первым пролить кровь, и дает мне полный карт-бланш на все? Я не стал об этом думать, а просто установил на пистолете усыпляющие патроны и поставил на предохранитель. Второй вещью оказались... кеды. С виду простые кеды. В одном из них лежала панель управления, крепящаяся к умным часам, которые есть у каждого телохранителя. Это не простая обувь... Она может выпустить пару шипов и стать альпинистской «кошкой» или изменить структуру подошвы и сделать любые шаги бесшумными. Неужели из меня попытались сделать солдата нового поколения?! Надеюсь, что нет... Я должен защищать, а не воевать.



Поиски решил начать с того места, где похитили Алису. С момента похищения прошло менее двух суток. Но даже этого достаточно, чтобы улики были уничтожены. Как он попал сюда? Как его не заметила охрана? Такой же телепорт, как у меня? Тогда его засек бы полицейский робот. Новое поколение машин. Выполняют все то же, что и обычные стражи порядка, но в разы лучше и при этом все, что видят, пишут на камеру. Записывают не только изображение. Ведут учет использования любой техники в радиусе нескольких сотен метров. Начиная от простого телефона и заканчивая электромобилем. В его памяти должны остаться хоть какие-то следы...

Нашел! Робот засек следы от минителепорта. По составу он такой же, как мой, прямо один в один. Значит, люди советника взяли себе на вооружение технологии ученых императора. Это было ожидаемо. Теперь нужно подумать... Перенос можно совершить, если видишь место, куда хочешь попасть. Вид на сцену открывался только из толпы. Но ведь я наблюдал за публикой! Я бы увидел его, он слишком выделяется на фоне остальных. Телепорт работает в радиусе пары-тройки сотен метров... Ну конечно! Крыша здания, возвышающегося через дорогу от места преступления. Может, он и исчез в том же направлении, откуда появился? Я попробовал применить телепорт на крышу и... не достал! Радиус действия слишком мал. Благо, я вовремя выпустил «кошку» и зацепился за один из подоконников. Судя по картинке за окном, это офис. Может быть, похититель переместился из какого-нибудь окна? Я спустился и начал рассматривать изображение через линзу. Офис был пуст. Ни одного человека...

Подойдя к главному входу, я понял, в чем дело. Здание отдано под реконструкцию. Компания разорилась, а помещения выкупила другая фирма. Пройдясь по этажам, я нашел место, где открывался прекрасный обзор на происходящее. Восьмой этаж, панорамные стекла, которые легко раздвигаются. Идеальная позиция. Ну и что дальше? Я знаю, как похититель провернул это, но что он сделал потом... Стоит посмотреть камеры видеонаблюдения? Наверняка, тут

Спустя полчаса я уже наблюдал за тем, как похититель без опаски выходил из главного входа пустого офиса с Алисой на плече. Он положил ее на заднее сидение авто, а сам сел на переднее пассажирское. В машине никого не было, но она сама тронулась и уехала. Автопилот или дистанционное управление? Неважно, главное, что теперь я могу найти эту машину.

Запомнив марку и номера, я пошел в самый крупный автосалон, который смог найти. Там я получил дубликат карты от нее и узнал, что она принадлежит простому клерку, работающему с бумагами в какой-то конторе. Придя по его адресу, я обнаружил, что дома никого нет, а машина припаркована прямо во дворе. Осмотрев ее, я заметил что-то блестящее под пассажирским сидением. Используя карту автосалона, я открыл машину. Этим чем-то оказался кинжал, которым по руке полоснули Алису. Забрав его, я отправился исследовать дом. Забравшись через окно с обратной стороны, я начал изучать комнаты. В одной из них я нашел планшет без блокировки. Вошел в почту. Аккаунт зарегистрирован на владельца машины. Среди тонн бесполезной информации я нашел переписку с человеком под ником Anarh1st. Бинго! В диалоге были дата выступления Алисы, расположение постов охраны, описание плана, а последнее сообщение датировалось днем после похищения. Сегодня утром! Там было сказано, что я чуть все не испортил. На это Anarh1st ответил, что я не доставлю проблем и что он, похититель, смело может перевозить Алису в назначенное место. Я пролистал диалог повыше. Там говорилось о стоянке торгового центра. Сегодня, в 14:00. Сейчас 15:07. Я буквально наступаю им на пятки! Срочно к центру...

Они стояли перед машиной. Позже сели и проехали под камерой. Просмотрев запись по кадрам, я увидел в окне окошко навигатора. Приблизил, сделал изображение более четким. Конечная точка маршрута - испытательный полигон

Через пару часов я уже был там. Смеркалось. Неожиданно возник похититель, все в том же черном капюшоне. За ним бежал мужчина в костюме. Тот человек с парковки. Через несколько минут подъехала машина. Из нее вышли двое в смокингах, как и напарник похитителя. Один из них открыл дверь. Оттуда вышел сам Александр. Они о чем-то



поговорили, после чего похититель исчез, а вернулся с Алисой на плече. Они поставили ее на ноги, а она и не пыталась вырваться. Александр передал похитителю кейс и снял с Алисы мешок. Она будто спала. Я думал, как поступить. Они не знают обо мне. И я решился...

Щелкнув пальцами, я возник за спиной одного из них и выстрелил электрическим импульсом ему в шею. Двое попытались задержать меня, но перчатки сделали свое дело, и они упали на землю в конвульсиях. Александр бросил Алису в машину, а сам кинулся за руль. Я погнался за ним, но меня остановил удар по икре. Похититель откинул кейс и атаковал. Это не такой болванчик, как люди Александра. Придется повозиться...

У него в руке возник кинжал. Он попытался нанести удар, но я перенесся за его спину и потянулся к плечам, чтобы выдать разряд. Он исчез и возник в десяти метрах впереди меня. Я выхватил пистолет, выпустил пару снарядов, но промазал. Похититель возник передо мной и уже занес кинжал... Но, упав от удара арматурой по затылку, потерял сознание. За ним стояла растрепанная, но живая и абсолютно спокойная Алиса. Она проснулась после побега Александра. Увидев бывшего советника ее отца, она сбежала прямо на ходу машины и поспешила на шум борьбы, чтобы помочь мне с похитителем. Кстати о нем...

Под капюшоном был тот самый клерк, которому принадлежала машина. Судя по его подготовке и «игрушкам» - это наемник. В его кейсе, подаренном Александром были украденные технологии и другие побрякушки, которые могут натворить много всего. Я ушел в свои мысли...

Неужели развитие науки и техники так сильно влияет на жизнь человека? Если бы техника перестала шагать вперед... Насколько бы тогда сложнее было воплощать коварные планы Александру и ему подобным? Этого я не знаю, но одно скажу точно. Если наука идет вперед, необходимо следить, чтобы она шла в правильном направлении. Нельзя давать людям возможность разрабатывать те вещи, которые можно использовать против них. С появлением более лояльных средств обезвреживания людей уровень жестокости упал, а взгляды людей поменялись. Но в этом их слабость. Чем уже рамки мировоззрения людей, тем они уязвимее. Но не мне об этом рассуждать. Я - телохранитель, а не психолог...

Люди императора доставили нас к Владимиру. Он был безумно рад возвращению дочери, и оказал радушный прием, но что-то пожирало его изнутри. И я догадывался, что это было... Страх. Страх и осознание того, что ни он, ни его близкие не будут в полной безопасности. Ведь никто точно не знает, на что способен Александр с новыми разработками... Никто не знает, каков будет его следующий шаг...

Даниил Медведев, 10 «Б»

Вечные проблемы вечных произведений

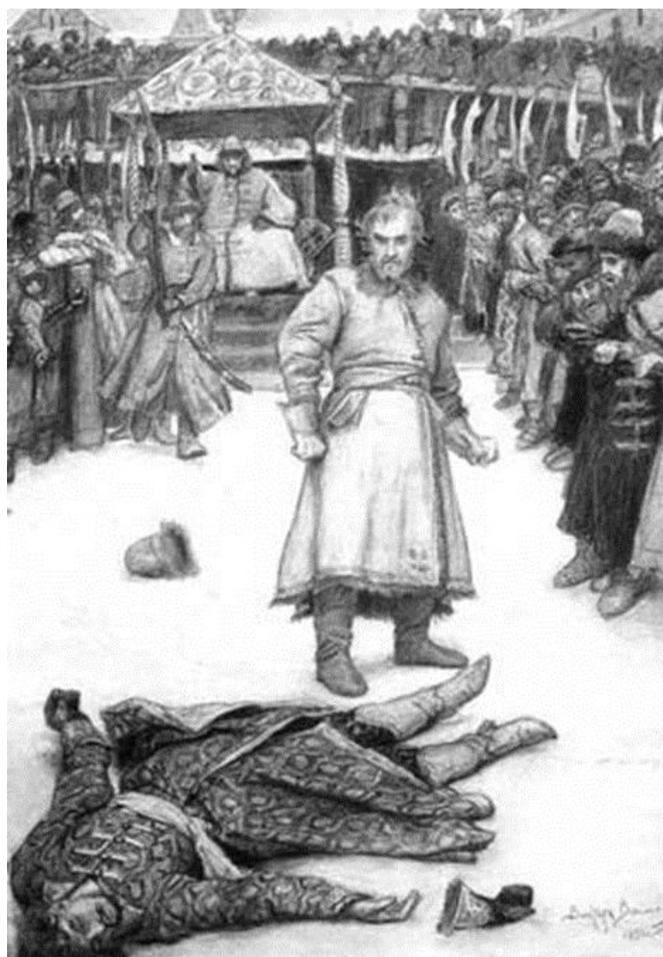
В этом году многие великие литературные произведения празднуют свой юбилей. Не все они сразу получили популярность среди читателей, некоторые из них признали шедеврами классической литературы только после смерти их авторов. Произведениями-юбилеями в этом году станут такие шедевры русских классиков как роман в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина, роман «Белые ночи» Федора Михайловича Достоевского, повесть «Ася» Ивана Сергеевича Тургенева и сотни других рассказов, повестей, стихов и поэм. Но на одном из произведений-юбилеев я хочу заострить внимание. Это произведение Михаила Юрьевича Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

В 1835 году М.Ю. Лермонтов оканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и направляется корнетом в гусарский полк лейб-гвардии, расквартированный под Петербургом в Царском Селе. В этот период и написана поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Именно тогда формируются взгляды поэта на историческую судьбу России. М.Ю. Лермонтова интересует прошлое России как этап в развитии жизни страны. Его интересует именно прошлое, так как в нынешнем, своем веке, поэт не находит идеала. К русскому средневековью Лермонтов обращался и ранее, противопоставляя высокие ценности и дух прошлого своей эпохе. Из средневековья Лермонтов всегда черпал своих идеальных героев, особенные характеры, крепкие физической и духовной силой. Лермонтов не уставал противопоставлять прошлое своей эпохе, показывая, как обмельчали люди, потеряли индивидуальность и отставили нравственные ценности в сторону, не желая развиваться, а желая жить без цели. «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: Богатыри — не вы!» - пишет Михаил Юрьевич в своем произведении «Бородино», а после пишет свой известный роман «Герой нашего времени», где показывает пороки своей эпохи. По содержанию «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» связана как со стихотворением «Бородино» (1836), пафос которого — мечта о богатырях духа, так и с

задуматься о будущем «Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее - иль пусто, иль темно, меж тем, под бременем познания и сомненья, в бездействии состарится оно...»

Поэма Лермонтова до сих пор является единственной стилизацией фольклора в большой эпической форме, стих «Песни...» приближен к народной поэзии, в ней использованы характерные для фольклора эпитеты, зачины, повторы. Рассказ в исторической поэме ведется от лица гусяров, что делает произведение более близким к народу. С малых лет Лермонтов проявлял большой интерес к народному творчеству. В литературе о Лермонтове неоднократно указывается на связь «Песни...» с народной поэзией, с былинами и историческими песнями. От ничтожной жизни современного ему общества Лермонтов переносит читателей в героическую пору истории — время, когда создавалось могущественное русское государство и существовали волевые характеры людей. Три различных, но сильных и самобытных человека сталкиваются между собой. Этим столкновением определяется действие поэмы. В ней действуют три главных героя, которые по статусу расположены в названии поэмы, царь Иван Васильевич, опричник Кирибеевич и купец Калашников. События начинают развиваться с того, что Кирибеевич домогается Алёну Дмитриевну и тем самым позорит её, ведь она верная супруга, а Степан Парамонович, её муж, решает наказать опричника, тем самым защитив не только свою семью, но и весь русский народ от опричнины. Степан Парамонович как раз и выступает в роли идеала Лермонтова, Калашникова можно сравнить с былинным богатырем, он такой же сильный,

И вызывает Степан Парамонович молодого опричника, опозорившего его семью, на кулачный бой. На кулачном бою, выходя в круг, Кирибеевич «Царю в пояс молча кланяется, скидает с могучих плеч шубу бархатную», а Степан Парамонович «Поклонился прежде царю грозному, после белому Кремлю да святым церквам, а потом всему народу русскому», показывая тем самым, что ему важен не только царь, но то что он уважение и к вере, и к народу простому имеет. Лермонтов так же очень красочно описывает Степана Парамоновича перед боем «Горят очи его соколиные, на опричника смотрит пристально. Супротив него он становится, боевые рукавицы натягивает, могучие плечи распрямливает.» используя эпитеты, инверсии и слова высокого стиля. «Вот молча оба расходятся, Богатырский бой начинается» первый удар наносит Кирибеевич и бьет по кресту со святыми мощами: «Размахнулся тогда Кирибеевич и ударил в первой купца Калашникова, и ударил его посереде груди, затрещала грудь молодецкая, пошатнулся Степан Парамонович. На груди его широкой висел медный крест со святыми мощами из Киева, и погнулся крест и вдавился в грудь; Как роса из-под него кровь закапала; И подумал Степан Парамонович: «Чему быть суждено, то и сбудется; Постояю за правду до последнева!» в этом фрагменте автор опять же показывает пренебрежительное отношение молодого опричника к вере, подчеркивает силу купца, добавляя эпитеты, а так же важны слова Калашникова, о том, что за правду он готов стоять до конца, даже готов пожертвовать своей жизнью, чтобы избавить народ от злой опричнины и за супругу свою постоять. И Степан Парамонович принимает решение нарушить правила кулачного боя, тем самым, обрекая Кирибеевича на смерть, и защищая своих младших братьев, которым перед поединком наказал



Не сробейте, братцы любезные!». Конечно же Калашникова ждёт казнь, и он это не отрицает, делает всё по совести и правде, так как нарушил правила кулачного боя, убил соперника – несёшь наказание. Но даже ложась на плаху Степан Парамонович Калашников просит о защите своей семьи, потому что осталась она без кормильца «Я скажу тебе, православный царь: Я убил его вольною волей, а за что, про что – не скажу тебе, скажу только богу единому. Прикажи меня казнить – и на плаху несть мне головушку повинную; Не оставь лишь малых детушек, не оставь молодую вдову да двух братьев моих своей милостью...». И даже перед самой смертью Степан Парамонович думает о семье, о народе «Уж вы, братцы мои, други кровные, поцалуемтесь да обнимемтесь на последнее расставание. Поклонитесь от меня Алёне Дмитревне, закажите ей меньше печалиться, про меня моим детушкам не сказывать;

Поклонитесь дому родительскому, поклонитесь всем нашим товарищам, помолитесь сами в церкви божией вы за душу мою, душу грешную!» И даже после смерти все уважали купца Калашникова, за его благие намерения, он стал народным идеалом и защитником «Пройдёт стар человек – перекрестится, пройдет молодец – приосанится; Пройдёт девица – пригорюнится, а пройдут гусяры – споют песенку.»

Помимо того, что эта поэма стала одним из ключевых произведений русской классики, она так же стала очень важным этапом в жизни самого автора - Михаила Юрьевича Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» стала первой опубликованной поэмой писателя. Её М.Ю. Лермонтов написал на Кавказе, который всегда вдохновлял его и давал силы для написания новых шедевров. Конечно, как и многие произведения писателей классиков, «Песня...» не сразу была опубликована, так как не прошла цензуру: «цензор нашел совершенно невозможным делом напечатать стихотворение человека, только что сосланного на Кавказ за свой либерализм». Если бы юному писателю не помог Жуковский, который был в восторге от творения Лермонтова, возможно, никто бы не узнал о существовании этой поэмы, и сейчас бы она не праздновала свой юбилей. Уваров, министр народного просвещения, согласился с цензором, но разрешил печатание под свою ответственность, не позволив, ставить имя Лермонтова, а заменить его случайными буквами. Поэма была напечатана при жизни поэта в 1838 г. в «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду» и в 1840 г. в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». После выхода «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» получила множество положительных отзывов от литературных критиков, других писателей и простого народа. В. Г. Белинский писал: «Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в её историческое прошлое, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, повелся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размет его чувства и, как будто

принял условия.», критик по достоинству оценил произведение, поняв точку зрения Лермонтова. Высоко оценил поэму и Максим Горький: «„Песня...“; — писал он, — ...даёт нам право думать, что Лермонтов... достойный приемник Пушкина... мог бы, со временем, развиваться в первоклассного народного поэта». А вот как отзывался о поэме декабрист Н. А. Бестужев в письме брату П. А. Бестужеву 4 июля 1838 г. из Петровского завода: «Недавно прочли мы в приложении к Инвалиду „Сказку о купеческом сыне Калашникове“. Это превосходная маленькая поэма... вот так должно передавать народность и её историю!».

Когда я читаю «Песню...» я не могу поверить, что ей уже 180 лет, ведь я читаю её здесь и сейчас, а опубликована она в 1838 году, но, не смотря на то, что идея этого произведения зародилась у Лермонтова более века назад, её читают и уважают по сей час. Литературоведы до сих пор изучают детали этой исторической поэмы, критики высказывают положительные комментарии, а дети изучают в курсе школьной литературы. На самом деле в этой поэме затронуты серьёзные проблемы: проблема испарения силы духа, исчезновения личностей, бездействия. Лермонтов призывает всех гореть жизнью, бороться, стремиться к



Арина Носкова, 10 «А»

Испытание временем и интересная судьба

Люди сами создают историю. Каждая дошедшая до нас историческая личность, так или иначе изменившая жизнь общества, обладала ярким, сильным характером и необыкновенной судьбой. Своим примером она влияла на умы людей, заставляла их думать, постоянно быть в поиске. Также и с книгами.

Хорошая книга тоже важная часть истории, которая оживает в сердце читателя после прочтения. И, несомненно, такая книга обладает характером и предзнаменованием-судьбой, которые «выявляются» только с течением времени.

Книги, прошедшие эту «проверку» временем, и называются классикой – тем, с чем еще при прочтении только лишь названия возникают особые ассоциации, приходит определенное настроение (характер книги), а, возможно, и история создания (судьба) произведения.

В 2018 году некоторые из таких классических произведений отмечают свои юбилеи. Среди них и замечательная книга датского писателя Х. К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», празднующая свой 180 день рождения.

«Стойкий оловянный солдатик» - произведение, включённое в сборник «Сказки, рассказанные детям». Хотя саму сказку нельзя назвать только лишь «детской», ведь в ней и взрослый может почерпнуть для себя что-то новое. А незамысловатый сюжет только лишь помогает провести параллель между сказочным миром и обыденной человеческой жизнью, на примере героев увидеть себя, свой характер и поступки, пересмотреть некоторые истины и моральные ценности.

Стойкий оловянный солдатик, чье имя стало в какой-то мере нарицательным, - пример непокорной отваги и мужества, идущий к счастью несмотря на преграды. Он заставляет нас, читателей, сопереживать каждому его действию, хотя, казалось бы, самостоятельно он ни одно из них не делает. Главные герои не выражают свои эмоции с помощью слов, но и без них читатели убеждаются в искренности и чистоте чувств солдатики и балерины.

Трогательная история любви двух игрушек быстро приобретает популярность во многих странах мира. И уже в 1934 году на сказку появляется первая экранизация. Ни это ли судьба – предзнаменование книги?

В 2018 г. отмечает свой 160 юбилей и произведение русского писателя С. Т. Аксакова

«Аленький цветочек» - сказка, включенная в приложение к автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука». История рассказана Аксаковым народным языком в стилистике лиричного, напевного сказа. И, казалось бы, обыкновенная сказка для детей, написанная по всем сказочным канонам, но сколько потайного смысла вложил в нее автор!

Мир человеческий и фантастический в сказке отделены друг от друга дремучим лесом – «порталом в мир иной». Сам аленький цветочек – символ пламенной любви, которой могут быть разрушены злые чары и отчищена душа. Хочется перечитывать произведение снова и снова и открывать всё новые мысли, заложенные автором между строк!

Сказка о правде вечной, таинственной любви — любви, как бы данной свыше и потому способной победить даже смерть любимого человека, полюбилась многим читателям. По ней начали ставить спектакли и балеты, снимать экранизации. И у такой, на первый взгляд, незамысловатой истории оказался сильный характер и интересная судьба!

Как же сильно эти два произведения отличаются друг от друга! Их авторы никогда не встречались, писали для разных людей и поколений, но все равно прошли «испытание временем», стали классикой, обрели воплощения в кино, театре, балете! Но при всех многочисленных отличиях, эти произведения объединяет их огромнейшая

Полина Вилис, 9 «Б»



Кто такой мечтатель?

(По сентиментальному роману Ф.М. Достоевского «Белые Ночи»)

Федор Михайлович Достоевский писал: «Мечтатель – если нужно его подробное описание – не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода». Кто же такие «мечтатели» александровской эпохи правления и как Фёдор Михайлович их описывает в своём сентиментальном романе «Белые ночи»?

В 1848 году люди ещё не восстановились от поражения декабристов 1825-ого года, а идеи революционных обществ 60-ых годов ещё не возникли в головах молодых студентов. Именно в это время было много так называемых «мечтателей», одним из которых оказался главный герой «Белых ночей».

«Мечтатель» на самом деле одинок, но он не чувствует этого, потому что «весь Петербург знаком» ему. Этот город не предстаёт нам враждебным, грязным и с толпами народа на улицах, как в романе «Преступление и наказание» того же автора. Санкт-Петербург – друг главного героя, от самих горожан и до домов. Каждого горожанина он видит каждый день и «чуть не кланяется ему при встрече», а от дома он слышит «жалобные крики» за то, что его «раскрасили под цвет поднебесной империи». Но ни с одним человеком он не знаком по-настоящему. Это одиночество запускает в нём фантазию, где он придумывает свои романы, благодаря которым он счастлив почти каждый день.

Счастье – одна из философских тем, которые поднимает Достоевский в своём романе. Для счастья иногда нужна только прогулка «между засеянных полей и лугов». Один из признаков сентиментальности в «Белых ночах» – главный герой чувствует единство с природой Петербурга. Когда он счастлив то петербургская природа «опушится, разрядится, упростится цветами». Но когда у «мечтателя» появляются грустные мысли, весь день в Санкт-Петербурге становится «печальным, дождливым, без просвета».

Иногда для счастья нужна всего одна встреча, которой «хоть бы и на всю

Он считал себя самым счастливым, когда общался с ней. Настенька «сама мечтатель». За всю жизнь, из тех, с кем можно было пообщаться, у неё были бабушка, жених и одна подруга, «да и та уехала в Псков». Долгое время Настенька тоже была одинока, и поэтому нашла общий язык с главным героем.

«Мечтатели» этого романа сентиментальны, потому что много фантазируют, думают, читают. Их высокий слог заставляет чувствовать всю полноту и важность их мыслей. Некоторые исповеди они долго хранят в голове, чтобы потом излить её своему случайному собеседнику, как это делает главный герой «Белых ночей». Как бы главный герой не чувствовал себя счастливым с Настенькой и без неё, а лишь с воспоминаниями о ней, как бы ему не улыбались приветливо прохожие и проезжающие в колясках «господа почтенной наружности», в конечном счёте он всё равно остаётся одиноким «мечтателем» с «вечно печальной Матреной, которая ему прислуживает». Так неужели настоящие «мечтатели» на самом деле одиноки? Скорее да, чем нет. Если бы Настенька и главный герой не были до этого одинокими, не появилось бы желания столько много говорить, не было б в них той простоты и искренности к едва знакомому человеку. В головах именно таких людей

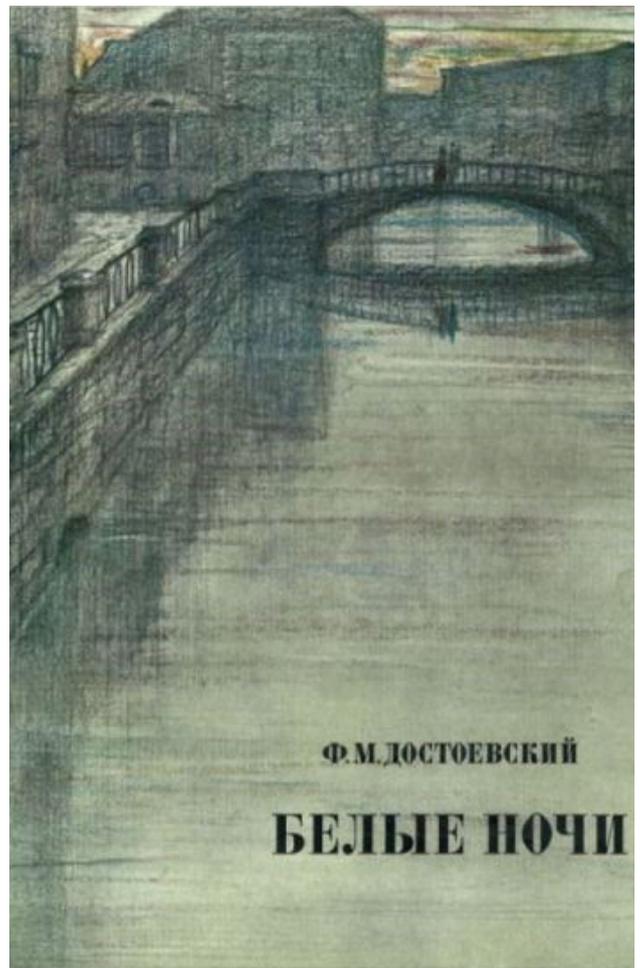


Но, к сожалению, «мечтатели» не готовы действовать. Нет, они не лежат как Обломов на диване, фантазируя о своей будущей лучшей жизни, ставя себе какие-то цели. Просто их фантазии бродят далеко от реального мира. «Посмотрите, какие разнообразные приключения, какой бесконечный рой восторженных грёз». Им достаточно своих мыслей и воспоминаний, наедине с которыми они могут остаться и на пятнадцать лет, и на всю жизнь.

Мечты главного героя ни к чему его не приводят. Совершенно бессмысленно думать «о дружбе с Гофманом, Варфоломеевской ночи, Диане Вернон...». Настенька тоже лишь мечтает о «китайском принце» до встречи с жителем мезонина. Фантазирование становится настоящим родом деятельности главного героя, поэтому нам не рассказывается подробно о его должности, о том, что он делал 8 лет в Петербурге и где был до этого. Всю свою жизнь он промечтал.

Оба «мечтателя», сталкиваясь с реальной, бытовой ситуацией превращают её в фантазии. После того как Настенька не получила «ни строчки» от жениха, «мечтатель» в порыве чувств признаётся ей в любви. Их мысли улетают от ситуации, и Настенька забывает про жениха, и главный герой забывает, что жалованье у него «всега тысяча двести». Они вместе начинают строить планы далеко наперёд, и, кажется, что так всё и будет, как только начнётся действие. Но всё меняет встреча Настеньки с женихом. Героиня забывает про всё, о чем фантазировала с «мечтателем», а главный герой остаётся у «разбитого корыта», ведь для него все слова уже приобрели жизнь в его голове. Он остаётся на всю оставшуюся жизнь с той самой «целой минутой блаженства». Судьба «мечтателя», хоть и складывается драматично, всё равно сам роман можно назвать некой утопией. Отвергнутая любовь не заставляет главного героя ненавидеть Настеньку, он только желает ей счастья и продолжает любить её всем сердцем. Мысли и слова главных героев просты и понятны, хоть и сказаны высоким слогом, а такие понятия как любовь, счастье, дружба для них не являются философскими. Всё разрешается как нельзя просто и легко, чего не было бы в произведении Достоевского-реалиста.

Мнение о «мечтателе» складывается двоякое. С одной стороны, с мечтателями приятно общаться и интересно смотреть на мир с его точки зрения. А с другой стороны неприятно наблюдать за тем, как человек бездействует, наблюдает как «штукатурка на колоннах облупилась и облезла». Хочется верить, что следующие поколения «мечтателей» не станут бояться, убегать от суровой реальности в мир фантазий, а станут менять мир к лучшему своими решительными поступками. Недаром Пауло Коэльо говорил: «Есть только одна причина, которая делает мечту недостижимой — страх провала».





Дневник размышлений о будущем России

Лето – это время каникул. На мой взгляд, прекраснейшее время года, поскольку очень тепло, вокруг всё красиво, и у нас имеется отличная возможность отдохнуть.

Мы с моей бабушкой Светланой Алексеевной купили билеты к морю, и уже стоим на перроне в ожидании поезда Красноярск – Анапа. В пути у нас в обе стороны целая неделя. Есть время поразмышлять. Решила вести небольшие дневниковые записи мыслей, которые приходят в голову, во время поездки.

Понедельник

Начало начал. Дети в садик, в школу. Взрослые в институт, на работу. Привычные ежедневные хлопоты. Понедельник даёт установку на всю неделю. Россия тоже строит свои планы на каждый день – она стремится в будущее. А будущее России – это дети! Ведь именно детям строить будущую Россию, поэтому так много внимания уделяется детям.

Вторник

Проснулась, гляжу в окно – проезжаем Новосибирск, Омск, Челябинск. Какие красивые города, где строятся новые удобные, комфортные дома для новых жильцов, а также детские сады и современные школы, новые центры для детей.

Среда

Вот уже и середина недели.

Среда – какой интересный день. Среда – это и среда обитания. Какая разная природа в России! Мы можем отправиться куда угодно. Провести время у водоёма, в тени изумрудной зелени. Также можно отправиться в горы или тайгу. Мир животных не менее интересен. В лесах живут медведи, волки, лоси, рыси, белки, олени, зайцы – всех не перечислишь.

Четверг

Наука открывает нам путь в будущее. Медицина – главная забота о здоровье людей. Молодёжь также участвует во всех научных разработках в России. Молодым умам решать проблемы будущего.

Пятница

Культурное наследие России хранится в музеях, живёт в театрах, библиотеках, развивающих центрах. Я считаю, что культуру нужно сохранить и взять с собой в будущее, потому что без прошлого нет настоящего и будущего.

Суббота

Самое время подумать о семье. Семья – это основа основ, это место, где искренне радуются твоим успехам, делят с тобой твои неудачи, поддерживают и помогают во всём и всегда. Для меня моя семья – это источник всего доброго и светлого.

Да... Время летит очень быстро. Вот и последний день недели.

Воскресенье

Мечтаю о самом - самом главном.

О мире в России.

О мире в мире.

О мире в семье.

О мире в душе.

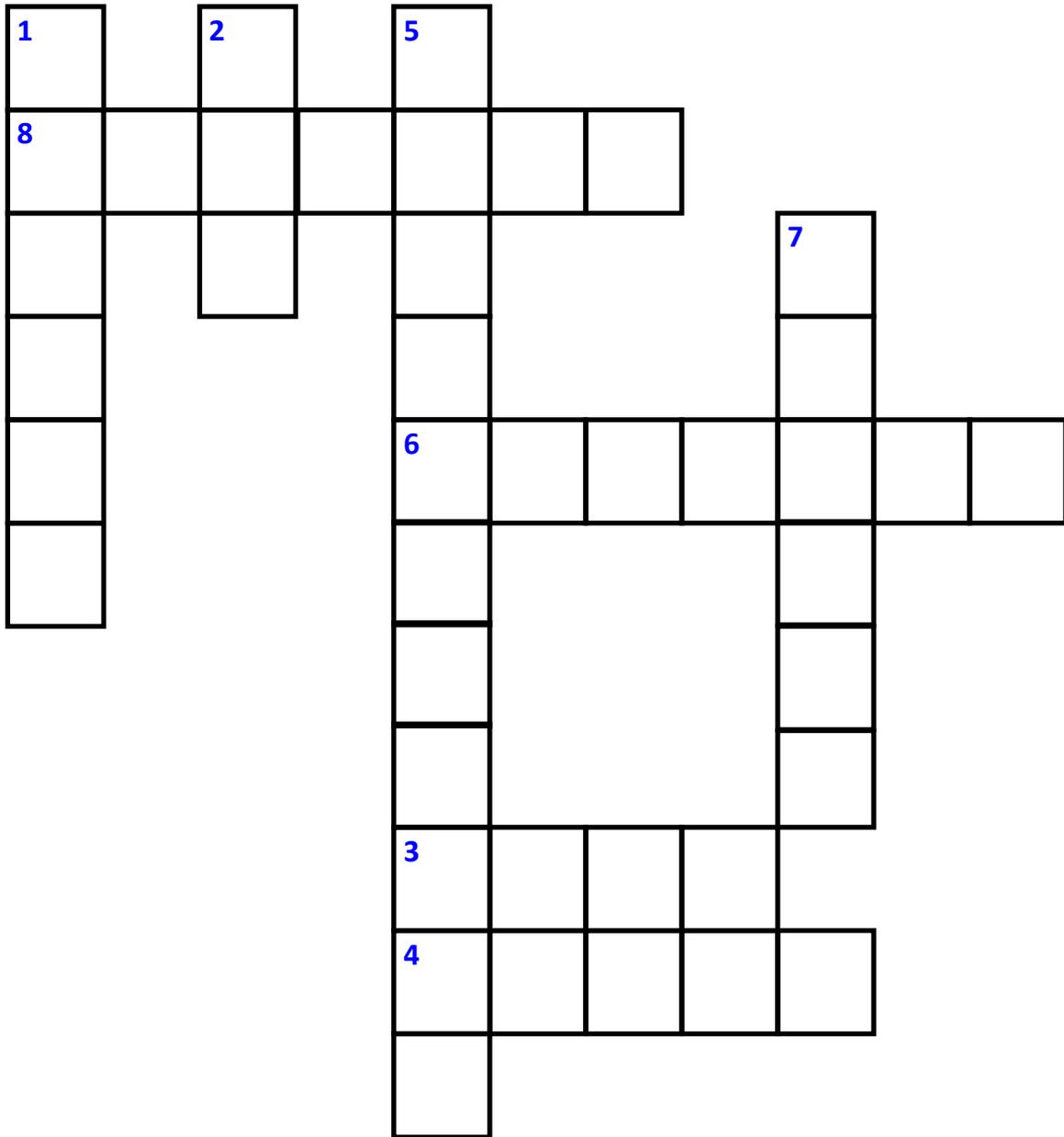
Хочется верить, что в будущем России не будет войн, конфликтов, ссор и обид. Спокойно засыпая, мы можем быть уверены в завтрашнем дне.

Жаль, что невозможно повторить те ощущения и моменты, которые были пережиты за эти дни. Но я верю, что будущее тоже будет незабываемым.

Успешное будущее начинается сегодня.

Анастасия Давыдова 5 «А»

Разминка для ума



1. В эту книгу выставляют оценки ученикам.
2. Белый карандаш в руке, пишешь им ты на доске.
3. Заливается звонок, все бежим мы на ...
4. Если перевести с русского на английский - это звучит – реп.
5. На этом уроке мы занимаемся спортом.
6. Человек который преподаёт в школах.
7. Нам выставляют их в дневник.
8. Кто сидит за партой в школе?

1. Журнал
2. Мел
3. Урок
4. Ручка
5. Физ-ра
6. Учитель
7. Оценки
8. Ученики

Редакция журнала



Главный редактор

Даниил Медведев



Арина Носкова



Арина Лаптева



Полина Вилис



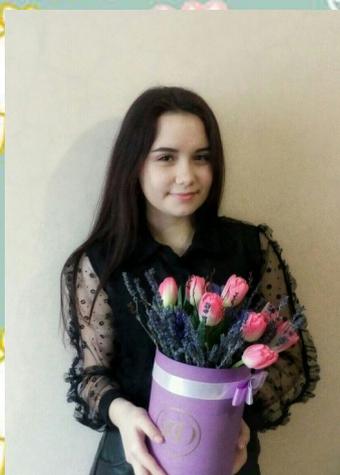
Анастасия Давыдова



Диана Маспан



Мария Анисимова



Ангелина Галковская

А также: Сергей Кузнецов

Пятница 11/ Журнал НМБОУ «Гимназия №11»

№ 1(40). Сентябрь - октябрь 2018г.

г. Анжеро-Судженск, ул. Ленина 10,

телефон 6-50-10.

эл. адрес: <http://gymn11.ru>